

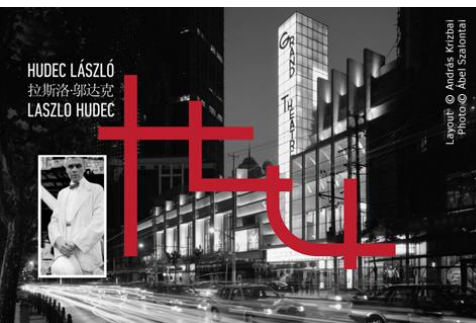
## HUDEC KULTURÁLIS ALAPÍTVÁNY SAJTÓKÖZLEMÉNY

### HUDEC LÁSZLÓ EMLÉKÉV 2018-2019

Sajtótájékoztató időpontja: 2018 június 21., 15 óra

helyszín: Magyar Építőművész Szövetség székháza

Budapest 1085, Ötpacsirta u. 2.



HUDEC LÁSZLÓ  
EMLÉKÉV  
2018-2019



Hudec László építész (1893-1958) sanghaji munkássága a magyar építész szakma büszkesége. Építészetét, mint Ázsia első felhőkarcolójának tervezőjét világviszonylatban is elismerik és Sanghaj város vezetése is kiemelten foglalkozik a Hudec hagyatékkal, **28 épületének védett** státuszt is biztosított. Kalandos életútja és Sanghaj arculatát ma is meghatározó építésze miatt a város lakói megválasztották a **100 legismertebb kínai közé**.

A 2018-as év kiemelkedően fontos a Hudec hagyatékek szempontjából, hiszen ebben az évben három évfordulót is ünneplünk: **125 éve született Besztercebányán**, 1893-ban, **100 éve érkezett meg Sanghajba**, 1918-ban és **60 éve hunyt el Berkeley-ben (USA)**, 1958-ban. A hármas évforduló nyomán meghirdette az Emberi Méltóság Tanácsa és a Magyar Építőművész Szövetség a magyarországi **Hudec Emlékév 2018 -2019**-at. Az emlékév célja, hogy a hazánkban is ismertté tegye az építész hagyatékát a nagyközönség és szakma számára egyaránt valamint a magyarországi Hudec archívumot bemutassa. Ennek érdekében **kiállítást, kiadványokat, filmprodukción** és **emléktábla** állítást tervez a bizottság, valamint egy besztercebányai nemzetközi **workshop** keretében az építész szülővárosát és egyetlen európai épületét, a szlovákiai vihnyi kápolnát lehet megismerni.

#### A Hudec Emlékév Emlékbizottságának tagjai:

Balogh Balázs DLA, Ybl- díjas építész

Csejdy Virág, Hudec Kulturális Alapítvány, elnök-kurátor

Kiss-Stefán Mónika, Real Pictures Production Kft., producer, rendező

Krizsán András, DLA, Magyar Építőművész Szövetség, elnök

Dr. Lomnici Zoltán, Emberi Méltóság Tanácsa, elnök

## Hudec László – hadifogoly-menekültből sztárépítész

Hudec László karrierje a magyar közönség számára is hordoz fontos értékeket, bár épülete hazánkban nem található. Története a 20. század történelmi sorsfordulóit túlélő és világhírűvé váló tehetséges magyar sorsok egyike. Sikeréhez, saját bevallása szerint is, nagyban hozzájárult, hogy a budapesti József Műegyetemen tanulhatta meg az építész szakmát a kor legjobb mestereitől (Pecz Samu, Schulek Frigyes, Hauszmann Alajos, Wälder Gyula) 1910-14 között. Az első világháborús behívó derékba törte az ígéretes karriert és 1918 novemberében Sanghajban kötött ki, mint orosz, hadifogoly-menekült. A Műegyetemen szerzett építészeti tudás, a klasszikus stílusok magabiztos, rajzi ismerete, nagy munkabírása és neveltetésének köszönhető határozott, a társadalmi elvárásokat jól ismerő fellépése hamar meghozta a sikert számára. Megérkezése után 4 évvel már cégtársa volt az amerikai építésznek, R. A. Curry-nek, majd 1925-ben megnyitotta saját irodáját és 41 éves korára befejezte élete főművét, a Park Hotelt. Tervezett szállodát, kórházat, iskolát, egyetemet, templomot, gyárat, bankot, rezidenciát, bérházat, klubházat. Épületeinél legfontosabbnak tartotta a minőségi anyagokat, a legapróbb részletig megtervezett, magas színvonalú belső kialakítást és a tökéletes műszaki megoldásokat. Ezt bizonyítja, hogy kortársai közül a világ egyetlen építésze kinek közel **60 épülete áll egy városban**. Így fogalmazta meg hitvallását: *„Úgy a – strukturális kifejezése, mint külső megjelenése egy munka – szíjjel nem választható – egy folyamat – szimultán mutatja az építész intuitív tehetségét és strukturális képességeit. Ezért hangsúlyozom, hogy szeretettel kell fordulni a konstrukciórésze felé is, mert művészi munka nem lesz abból, ahol ez hiányzik – hanem csak kulissza.”*

1942-től mint **tiszteletbeli magyar konzul** is segítette honfitársait és tervezte, hogy hazatelepül, birtokot is vásárolt Szirákon. A számos családtaggal fenntartott levelezésekben és a hazai folyóiratok és szaklapok olvasásában tudta kiélni magyarsághoz való kötődését és a nyelv szeretetét. A háború utáni magyar politikai helyzet miatt a hazatelepülés nem volt lehetséges számára, a sziráki birtokot is államosították, végül USA, Berkleyben telepedett le, ahol már nem folytatta építész pályáját. Ott hunyt el 1958-ban, hamvait szülővárosában, Besztercebányán helyezték örök nyugalomra a családi sírboltban.

## A HUDEC KULTURÁLIS ALAPÍTVÁNY PROGRAMTERVEI:

### **A) 2018. Október 26-27, Szlovákia, Besztercebánya**

#### **Hudec workshop Besztercebányán halálának 60. évfordulója alkalmából**

- a Hudec tervezte egyetlen európai épület, a vihnyei kápolna megtekintése
- a szlovákiai Center for Architect L. E. Hudec (CALEH) szervezésében megnyíló Hudec kiállítás megnyitóján részt vétel
- a besztercebányai Hudec és apja Hugyecz György vonatkozású épületek és helyszínek megtekintése várostörténeti szakértők vezetésével
- workshop és közös gondolkodás elindítása az alábbi témákban: Kínai kulturális és turisztikai tendenciák Közép-Európában, Besztercebánya és Budapest, a közép-európai és a kínai kultúra lehetséges találkozási pontjai, az épített örökség népszerűsítése, bevonása a turizmus szolgáltatásaiba, a Hudec hagyaték oktatási célú felhasználási lehetőségei, a fiatal építész generációk megszólítása Hudec egyedülálló karrierjének megismertetésével

**B) 2018 November: Budapest, Budapesti Gazdaságtudományi és Műszaki Egyetem (BME)**

**Hudec László Emléktábla és kapcsolódó rendezvény a BME-n Sanghajba érkezésének 100 évfordulója alkalmából**

- Emléktábla felavatása, díszbeszéd
- Előadások a Hudec életműről, magyar vonatkozásairól szakértőktől
- A sanghaji Hudec hagyaték mai szemmel: a Hudec Ösztöndíjas sanghaji hallgatók prezentációi
- A kínai és a magyar építész szakma együttműködése / projekt prezentációk sikeres magyar vonatkozású építészeti és oktatási projektekről Kínában
- Hudec László élete c. (rendezte: Pigniczky Réka, 56films) dokumentumfilm levetítése, a magyar és kínai verzió is.

**C) 2019 tavasz: „HUDEC” kiállítás Sanghajban és Budapesten**

A tervek szerint az utazó kiállítás a Sanghaj Történelmi Múzeum, a kínai és a magyar ICOM szövetség AVICOM szakosztályának együttműködésével valósulna meg. A kiállítás nemzetközi összefogásban válogatna a budapesti családban őrzött hagyaték több ezer oldalnyi magánlevelezéséből, korabeli kiadványokból és fotódokumentumokból, valamint a kanadai Victoria University László Hudec Collection anyagából. Tartalmában Hudec László kulturális háttérét, legsikeresebb épületeit és építészeti tudásának sokszínűségét mutatná be a magyar és a kínai nagyközönségnek.

**D) 2018-2019, nyomtatott és online kiadványok**

- „Hudec by Hudec” album, exkluzív reprint a hagyatékban található épületfotókból, dokumentumokból korabeli kiadványokból
- „Hudec-Budapest-Sanghaj” füzet, kis formátumú, angol-kínai, a budapesti hagyaték sanghaji vonatkozásairól és a budapesti Hudec Emléktábláról
- hudecproject.com weboldal fejlesztése, válogatott archívum online publikálása, alsite építése az aktuális programoknak (angol-kínai-magyar)
- „László Hudec” monográfia, a 2010-ben kiadott angol nyelvű könyv újra kiadása. A könyvet írta Luca Poncecchini és Csejdy Júlia, kiadta a Holnap Kiadó.

A tervezett programok partnerei:

**Magyar Építőművész Szövetség**

**FUGA Budapesti Építészeti Központ**

**Budapesti Gazdaságtudományi és Műszaki Egyetem (BME)**

**Center for Architect L. E. Hudec (CALEH)**

**East China Normal University (ECNU), School of Design**

**Gálhidny Péter szobrász művész**

**56 Films Production**

**ICOM - AVICOM**

Támogatók:

**Nemzeti Kulturális Alap, Tradeland Kft**